

Il restauro dei grandi bronzi archeologici Laboratorio aperto per la Vittoria alata di Brescia

Firenze 27 - 28 maggio 2019

27 maggio 2019

Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Via degli Alfani n. 78

9.30 - Registrazione dei partecipanti
10.00 - Saluti di apertura **Marco Ciatti**, Opificio delle Pietre Dure

I Sessione - Vecchi e nuovi restauri

Chairman: **Giuseppe Stolfi**, SABAP per le province di Bergamo e Brescia

- 10.30 - *La Vittoria alata di Brescia. "... La più grande e la più bella di tutte le statue in bronzo ..."*
Francesca Morandini, Fondazione Brescia Musei
- 10.50 - *"La statua fu trovata tale quale la si vede." Storia conservativa della Vittoria alata*
Anna Patera, Opificio delle Pietre Dure
- 11.10 - 11.40 Pausa
- 11.40 - *La rimozione del riempimento ottocentesco della Vittoria alata*
Annalena Brini; **Anna Patera**, Opificio delle Pietre Dure
Stefano Casu, Aes Conservazione e Restauro
- 12.00 - *Metodi diagnostici e programmazione di interventi sui grandi bronzi:
il caso del Principe ellenistico del Museo Nazionale Romano*
Michele Bici; **Francesca Campana**, Università degli Studi La Sapienza, Roma
Olimpia Colacicchi, Museo Nazionale Romano, Roma
Giorgio d'Ercoli, ISCR, Roma
- 12.20 - *Recenti restauri di statue in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*
Luigia Melillo, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- 12.40 - Discussione e conclusione della sessione
- 13.00 - 14.30 Pausa pranzo

II Sessione - Percezione e conservazione dell'Antico: forme e superfici del bronzo

Chairman: **Laura Speranza**, Opificio delle Pietre Dure

- 14.30 - *Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo*
Gianfranco Adornato; **Eva Falaschi**, Scuola Normale Superiore, Pisa
- 14.50 - *Le superfici della Vittoria alata: osservazioni sui trattamenti progressi*
Stefania Agnoletti; **Maria Baruffetti**, Opificio delle Pietre Dure
- 15.10 - *Patina e conservazione*
Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure
- 15.30 - *Spazio, luce, materia e percezione: la Vittoria alata nel Capitolium di Brescia*
Juan Navarro Baldeweg, Navarro Baldeweg Asociados
- 16.00 - Discussione e conclusione della sessione
- 16.30 - *Laboratorio aperto: illustrazione dell'intervento in corso sulla Vittoria alata*
- 18.00 **Annalena Brini**, Opificio delle Pietre Dure; **Svèta Gennai**, Conservazione e Restauro
(Visita a gruppi di 25 persone con prenotazione obbligatoria)

In contemporanea alla visita in Laboratorio verranno effettuate visite guidate gratuite al Museo dell'Opificio delle Pietre Dure a cura di **Ilaria Pennati** e **Francesca Toso** (OPD).

28 maggio 2019
Opificio delle Pietre Dure di Firenze
Via degli Alfani n. 78

III Sessione - Tecnologia, chimica e fisica del restauro
Chairman: **Marco Ferretti**, CNR-ITABC di Roma

- 10.00 - *Patinas of Ancient bronzes: a new source of informative data? A materials science point of view*
Luc Robbiola, Université Toulouse Jean Jaurès
- 10.20 - *Indagini sui materiali presenti sulla superficie della Vittoria alata: considerazioni composizionali e stratigrafiche*
Andrea Cagnini, Opificio delle Pietre Dure
- 10.40 - *Prime osservazioni su aspetti tecnologici della Vittoria alata*
Alessandro Pacini, Laboratorio orafa "Aliseda"
- 11.00 - *Leghe archeologiche a base di rame: aspetti composizionali e caratteristiche metallurgiche*
Gabriel Maria Ingo, CNR-Istituto per lo Studio dei Materiali Nanostrutturati
- 11.20 - 11.40 Pausa
- 11.40 - *Rilievo delle criticità strutturali di un bronzo complesso con la tecnologia dell'Emissione acustica. Caso della Vittoria alata*
Claudio Caneva; Angelo Pampallona, Semat Equipment S.r.l.
- 12.00 - *Tecniche di imaging per lo studio dei bronzi archeologici: il caso della Vittoria alata*
Antonio Mignemi, MIMARC S.r.l. Conservazione e Restauro
Ottaviano Caruso, Conservazione e Restauro
- 12.20 - *Applicazioni del rilievo 3D durante il restauro della Vittoria alata*
Mattia Mercante, Conservazione e Restauro
- 12.40 - Discussione e conclusione della sessione
- 13.00 - 14.30 Pausa pranzo

Museo Archeologico Nazionale di Firenze
P.zza della SS. Annunziata n. 9b

IV Sessione - Conservazione e musealizzazione
Chairman: **Marco Ciatti**, Opificio delle Pietre Dure

- 14.30 - *La perdita dell'innocenza. Gli oggetti dal contesto originale al Museo: la Vittoria alata*
Marcello Barbanera, Università degli Studi La Sapienza, Roma
- 14.50 - *Condizioni espositive di grandi bronzi antichi: strategie a confronto*
Monica Galeotti, Opificio delle Pietre Dure
- 15.10 - *Il bronzo di Lussino: dal mare all'esposizione*
Maurizio Michelucci, già Opificio delle Pietre Dure
- 15.30 - *Vittoria alata. Proporzioni e composizione della figura. Prime indagini*
Stella Battaglia, Art Studio, Firenze
- 15.50 - *L'Arringatore e la Minerva di Arezzo: il restauro per il miglioramento delle condizioni statiche ed espositive*
Elisa Pucci, Parco Archeologico di Pompei
Stefano Sarri, Museo Archeologico Nazionale di Firenze
- 16.10 - *La testa di cavallo Medici-Riccardi: un caso di corretto inquadramento riguadagnato tramite il restauro*
Mario Iozzo, Museo Archeologico Nazionale di Firenze
- 16.30 - Discussione e conclusione della sessione
- 17.00 - **Visita guidata ai grandi bronzi del MAF** a cura di **Mario Iozzo**

Al termine della visita ai grandi bronzi seguirà un rinfresco nel "Giardino Ameno" del Museo Archeologico Nazionale di Firenze.

Ingresso libero e gratuito

Dato il numero limitato dei posti si richiede la prenotazione obbligatoria per entrambe le giornate scrivendo all'indirizzo annalisa.innocenti@amiciopificio.org entro il 20 maggio 2019.